



ROTTERDAM – THE NETHERLANDS – SINCE 2003

INHOUDELIJK JAARVERSLAG
2017

DSPS / DE PLAYER

Programma

In 2017 zijn 17 evenementen georganiseerd; 11 live events en 6 beurzen en presentaties. Verder waren er enkele kleine educatieve momenten zoals bezoek van het Piet Zwart Instituut en werden 6 publicaties gerealiseerd. Een totaal van 23 producties.

Wederom vond het jaarlijkse Gardena Festival plaats met een eclectisch internationaal programma van subtiele geluidsinstallatiekunst in de tuin door Simon Whetham, verknipte virtuoze wereldmuziek van Elko B., Japanse toy music van Asuna, avant punk van Sweat Tongue tot het verknipte free jazz turntablism van Alexandre Bellenger 's nachts binnen in de club. Wederom was het festival een groot succes qua programma en sfeer.

Helaas vond het reeds tweemaal eerder georganiseerde NZ/ZN festival niet plaats. Dit omdat de fondsenwerving hiervoor niet werkte; bij NFPK+ is de kleine festival regeling opgeheven en een aanvraag bij dKC Rotterdam – zoals eerder gedaan – was niet van toepassing omdat we momenteel in het meerjarenplan zitten. Hierdoor verviel ook de meestal voor het Gardena festival aangevraagde snelloket subsidie, maar dit werd opgevangen uit het algemene programmeringsgeld.

Twee label events vonden plaats. In april Art Kill Art uit Parijs welk het 10-jarig bestaan vierde en zich presenteerde met een pakket van aan het label gelieerde artiesten, zoals Valentina Vuksic, RYBN en Nicolas Montgermont. In november was het 20-jarig jubileum van het Antwerpse Ultra Eczema label aan de beurt. Op deze avond werd een internationale keur aan artiesten gepresenteerd, welke allen zeer performatief georiënteerd waren. De volgende dag werd in Het Bos in Antwerpen dezelfde line up gepresenteerd.

Er waren ook enkele beurspresentaties van DE PLAYER zoals de WIELS Art Book Fair, Brussel, de platenbeurs op het KRAAK festival te Brussel en de grote beurspresentatie op Intersections tijdens Art Rotterdam waar een presentatie plaatsvond van het Pushing Scores project. Ook werd deelgenomen aan PlayTime in de SSBA Salon van de Stadsschouwburg in Amsterdam; een elastisch tentoonstellingsconcept waarin diverse podia en presentatie instellingen deelnamen. De organisatie vloeit voort en is verbonden aan wat voorheen de Kunstvlaai heette.

Verder namen we ook deel aan The Gathering of Trans-Medial Publishers te Antwerpen.

Naast diverse programma's in de club van DE PLAYER zelf op de Hillelaan in Rotterdam vonden er ook diverse presentaties buitenshuis plaats. De twee nachtelijke performance evenementen in TENT in het kader van de MK Award, welke voor het tijdstip (van 23.59 tot 02.00 uur) goed bezocht werden en zeer geconcentreerde momenten waren. Overigens werd de prijs gewonnen door Peter Fengler, algemeen directeur van DE PLAYER voor zijn complete artistieke oeuvre. Zijn activiteiten met DE PLAYER als integraal onderdeel van zijn artistieke praktijk werden door de jury gewaardeerd als belangrijk platform waar ruimte voor experiment wordt gegund aan een breed netwerk van kunstenaars, ook en juist van jongere makers.

In WORM vond in september een presentatie plaats de publicatie 'Rode Pruik' van Coolhaven. Een avond met 4 bands die in elkaars verlengde liggen. Coolhaven, Fluwelen Koord, Rooie Waas, SHHT tijdens de opening van het culturele seizoen. Om die reden was gekozen voor samenwerking met WORM en een gratis toegankelijk live event.

In Pinkie Bowtie Antwerpen werd het dynamische floppy platform Tetra Gamma Circulaire #3 gepresenteerd. Hierbij waren 3 lokale kunstenaars (AMVK, JODI en Boris van den Eynden) uitgenodigd om te participeren in TGC#3. De bijeenkomst had als doel TGC#3 te introduceren en zo mensen te prikkelen in het magazine te participeren. Meer over TGC#3 leest u bij de gerealiseerde publicaties.

Al met al was 2017 een jaar met diverse wijzigingen in de organisatie en is om die redenen het programma

naar eigen idee niet op volle stoom verwezenlijkt. Toch kan gesteld worden dat gezien de omstandigheden met 23 producties, waarvan 6 publicaties en 17 live evenementen en beurspresentaties, de continuïteit van de programmering en de kwaliteit ervan is gegarandeerd.

Inmiddels is het nieuwe team behoorlijk ingewerkt en wordt volop gewerkt aan het programma van 2018. Door de nieuwe samenstelling van het team en de nieuwe dynamiek en input daarvan staat het programma voor 2018 al stevig op de rails en worden de ambities met betrekking tot wat grotere namen in het programma gerealiseerd. Zo zijn John Duncan (us), Karl Holmqvist (se), Douglas Kahn (au), Carl Stone (uk) en Judy Dunnaway (can) opgenomen in het programma. Er hebben in het voorjaar al meerdere 'kleinere' programma's plaatsgevonden, het Gardena festival krijgt reeds vorm en er staan wat samenwerkingen op het programma. Ook is er met diverse artiesten contact en/of wordt er concreet gewerkt aan nieuwe publicaties.

Publicaties

In 2017 werden diverse publicaties gerealiseerd. Een daarvan was een complexe uitgave welke eerder al werd vermeld en de titel Tetra Gamma Circulaire #3 heeft. Deze werd gerealiseerd in een educatief project met de afdeling Experimental Publishing van het Piet Zwart Instituut uit Rotterdam. Over een periode van 3 maanden werd gewerkt aan een uitgave in onze serie van de Tetra Gamma Circulaire. Dit magazine heeft de kwaliteit per issue volledige eigen vormgeving en media te hanteren. Het is als magazine een zeer oneigenlijk format. Dit keer werd gekozen voor een floppy platform dat via 'stand alone' wifi te ontsluiten is. Iedere student diende vanuit de idee van de grafische score zoals in ons project Pushing Scores geformuleerd zijn eigen content en output te ontwikkelen met als limiet de floppy disc als medium. Op deze wijze kwamen content, programmeren, publiceren bijeen en is uiteindelijk electronica, digitale media, autarkische sculpturaliteit (een betonblok waarin alles bijeen werd gebracht) samen. De floppy maakt de Tetra Gamma Circulaire #3 tot een dynamisch platform waar door de tijd heen kunstenaars kunne blijven bijdragen. Op deze wijze is het een actief archiverend medium. Het was een complex proces waarvan een eerste presentatie plaatsvond op 24 maart in het MAT>NET>PU programma met studenten en andere genodigde artiesten; Helga Jakobson (can), Johannes Bergmark (se) en Hiele Martens (be). Het verder af assembleren van de uitgave heeft nog enige tijd geveerd.

Met Coolhaven werd een uitgave gerealiseerd rondom de Rotterdamse punk bands de Rondos en Tändstickorshocks die eind jaren 70 begin 80 korte tijd als collectief internationaal een belangrijke rol speelden in de agit prop punk. Coolhaven maakte herinterpretaties van een aantal nummers van hen tot een mix van punk en gabber en Johannes de Weert, de voormalige zanger en schepper van de in die tijd al legendarische stripfiguur RedRat werd benaderd voor het art work. Dit resulteerde uiteindelijk in een 24 pagina's tellende cartoon die de geschiedenis van Rotterdam en de Rono's van toen tot aan nu illustreert. Een lijvige uitgave kan men stellen. Tijdens het BABI FLAKKA EVENT RONDONOM DE RONDOOS IN LUXE NEDERHOP op 8 september in WORM, tijdens Kunstavond XL met de acts Coolhaven (nl), Fluwelen Koord (be), Rooie Waas (nl) en SHHT (be).

De archiverende uitgave BRAUBLFF, een samenwerking met KRAAK uit België werd eind 2017 gerealiseerd en in januari 2018 gepresenteerd in DE PLAYER, Rotterdam en Pinkie Bowtie, Antwerpen. BRAUBLFF is een reeds 3 jaar lopende samenwerking. Ze stelt een stand van zaken voor van de kwestie taal-materie-muziek, door hedendaagse vocale poeten en text-sound componisten samen te brengen met het baanbrekende werk van de avant-garde sinds de jaren 50. In de uitgave worden twee 7" vinylplaten met opnamen van Gerhard Rühm (de), Alessandro Bosetti (it), Arf Arf (au) en Tomomi Adachi (jp) samengebracht in een cahier met een overzicht van de reeks en achtergrond informatie.

Daarnaast werd met Rafaël Rozendaal 1 luxe boxset met gesigneerd drukwerk in beperkte oplage en 1 reguliere plaat 12" geproduceerd van zijn project Cold Void en met Freek Lomme (stem) werd een 7" gemaakt van zijn noise poetry project in samenwerking met Joan van Barneveld (gitaar) en Gert Jan Prins (drums). Deze werden beiden tijdens de ART Rotterdam op de beurs gepresenteerd.

Het geluid van de laatst genoemde uitgave is een mix van post-hardcore, blues, noise... Zoals zij zelf stelden: "The text on this record is made for the band. Freek likes the empowering quality of music to his individual guts but dislikes gigs nowadays as the gospels make fascists out of crowds. he wanted to adress the issue of making and engaging music through the individuality, which of course is kind of an improvisation thing. In the end 'Songs about the business' consists of three parts. it starts with 'a song about anarchy' followed by 'a song about co-creation' which is folowed by 'a song about self-organisation'. it is read/sung/whatever in a loop, so you can say it is a mantra or say it is a closed system or say whatever you want."

Bezoekersaantallen, verkoop publicaties

Bezoekersaantallen waren in 2016 zeer goed. In 2017 viel het aantal betalende bezoekers enigszins tegen, wat zichtbaar is in de lagere recette dan beoogd. De zichtbaarheid van DE PLAYER is wel gewaarborgd door gratis toegankelijke programma's en deelname aan grote publieke evenementen zoals hieronder benoemd. In het algemeen horen we dat in het veld waarin wij opereren, de experimentele kunsten en geluid, de spoeling qua publiek wat dunner is de laatste tijd. Los natuurlijk van events als het jaarlijkse Gardena Festival met zo'n 150 betalende bezoekers. In de jaarcijfers kan men zien dat de begrootte recette voor 67% werd gerealiseerd. Het totaal aantal bezoekers valt natuurlijk veel hoger uit dan dat omdat we ook enkele events hadden waarbij geen entree werd geheven. Zo was er natuurlijk Intersections op de Art Rotterdam waarvan de organisatie meldt dat dit onderdeel van de beurs 15.000 bezoekers trok in 2017. Dit voeren wij niet in z'n totaal op omdat dat een ridicule weergave zou zijn. Desalniettemin genoten vele bezoekers van de content van DE PLAYER aldaar. Wij vinden het opvoeren van 3.000 bezoekers in dit geval reëel.

Enkele programma's buitenshuis zoals de TGC#3 presentatie in Pinkie Bowtie, Antwerpen, de nachtelijke performances in het kader van de MK Award in TENT, Rotterdam en het Babi Flakka event in WORM, Rotterdam voor de Kunstblok XL avond waren eveneens gratis toegankelijk en kenden bij elkaar enkele honderden bezoekers.

Daarnaast waren er ook diverse beurzen zoals Wiels Art Book Fair, Kraak platenbeurs, Antwerp Academy Art Book Fair te Antwerpen en PlayTime in SSBA te Amsterdam waar we aanwezig waren. Ook hier geldt hetzelfde als de ART Rotterdam dat het lastig is over een duidelijk aantal bezoekers te praten. In ieder geval zijn deze laatste activiteiten van belang voor onze exposé van de publicaties.

De samenstelling van bezoekers is een vrij divers palet. De bezoekers van de programma's in DE PLAYER bestaat uit kenners, vakgenoten en avonturiers. Tijdens het Gardena festival zit hier ook wat meer recreatief publiek bij gezien het festival karakter en het feit dat het in de buitenlucht plaatsvindt. Het publiek bij evenementen op andere locaties levert wat meer aanwaai publiek op. De Babi Flakka event in WORM had een zeer brede waaier aan publiek vanwege het gratis aspect en het feit dat het plaatsvond tijdens de seizoensopening rondom Witte de With. Dat kan men meer bestempelen als 'gewoon uitgaan' in plaats van het specifiek bezoeken van een voorstelling. Op de diverse presentaties op beurzen wordt vooral contact gemaakt met mensen die nog niet bekend zijn met DE PLAYER als productie platform. De aard van publiek verschilt qua focus ook zeer sterk of het een kunstbeurs, boekenbeurs of platenbeurs is. Wat dat betreft is het grote publiek toch zeer kokerachtig met betrekking tot de materie. Toch is het van belang met onze juist multi-mediale benadering van publiceren op al die beurzen te staan en een andere perceptie van kunst, boek of plaat te programmeren.

Voor de verkoop van onze publicaties realiseerden wij zo'n dikke 80% van de begrootte ambitie. De distributie is een veld dat we verder moeten gaan ontwikkelen: door middel van enkele samenwerking bij de publicaties hebben we redelijk gepresteerd, maar er blijft ruimte voor ontwikkeling Dit co-publiceren is een effectief middel om kosten te delen en doelgroep te verbreden. Samen met onze nieuwe medewerker gaan we hier verder onze schouders onder zetten. Inmiddels zijn alle publicaties op Bandcamp gepubliceerd (<https://deplayer.bandcamp.com>) en is onze complete catalogus nu ook als radio te beluisteren op onze eigen site. Met nog enkele stappen op het gebied van publiciteit en meer directere benadering van potentiële klanten verwachten we in 2018 100 % te realiseren.

Organisatie

De organisatie is in 2107 op onverwachte wijze flink veranderd. 2 personen zijn gestopt met hun werkzaamheden. 1 persoon werd nieuw bij de organisatie betrokken. De werkzaamheden die hierdoor wegvielen waren voornamelijk de boekhouding, financial controlling en delen van de productie. Vooral productie van de live events, te weten contact met de artiesten omtrent reis, verblijf en contracten en het managen van de live events te weten vrijwilligers, bar en kas opmaken/tellen, drank inkoop, et cetera.

Het wegvallen van Annemiek Engbers werd voorzien daar zij al deels haar werkzaamheden had afgebouwd in verband met haar studie rechten. Annemiek haar werk met betrekking tot productie van de live events was in 2016/2017 was al opgevangen door Fuego Productions. Nu zij haar scriptie moest schrijven en haar studie

ging afronden had zij geen tijd meer om op de werkvloer actief te zijn en verviel haar functie als geheel in juni 2017.

Het wegvallen van Michael Lewis, onze boekhouder, kok, DJ, inhoudelijk klankbord, barinkoop en wat dies meer zij, kwam onverwacht. De reden was een hier niet nader te benoemen conflict van persoonlijke aard, welke het vertrouwen op de werkvloer schaadde. Dit bij elkaar was een stevige aderlating voor een kleine organisatie als DE PLAYER. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen werden snel beslissingen gemaakt.

Na enige periode van overleg en bemiddeling, waardoor het vertrouwen om op goede wijze verder te kunnen werken niet hersteld werd, werd na overleg met het bestuur, besloten op professionele wijze een einde te maken aan de samenwerking met Michael Lewis. Verplichting daarbij was de werkzaamheden op goede wijze af te ronden. Dat betrof het afronden van de financiële administratie over 2016, het opstellen van de jaarrekening 2016 en de volledige medewerking aan een goede overdracht van de boekhouding aan een nieuwe partij.

Al tijdens het overleg en bemiddeling met Michael Lewis werd contact gezocht met boekhoudkantoor Force Finance. Met Force Finance, welke in het culturele circuit meerdere klanten heeft en gespecialiseerd is ook in live podia werden enkele oriënterende gesprekken gevoerd en na ontvangst van offerte en overleg met het bestuur werd besloten met deze partner samen te gaan werken. Medio mei werd begonnen de boekhouding om te zetten naar het systeem van Force Finance. Ook werd gewerkt aan het tunen van de organisatie naar het nieuwe boekhoudsysteem om zo efficiënt mogelijk te werken. Daarin zijn dit jaar enkele goede stappen gemaakt.

Inmiddels was ook Frederic van de Velde benaderd om deel te worden van het team. Frederic had zich ooit aangemeld als stagiair bij DE PLAYER, maar omdat wij als organisatie daarvoor te klein waren met betrekking tot zijn ambities kwam hij uiteindelijk bij WORM terecht waar hij de afgelopen jaren veel ervaring heeft opgedaan met productiewerk, programmering en het runnen van een organisatie in de breedte. Als persoon was hij al opgevallen en was er al collegiaal contact. Ook was al eens met het bestuur gesproken over het aantrekken van een nieuwe persoon als rechterhand van het directeurschap van DE PLAYER. Dit was het moment om hem te benaderen.

De noodzaak was nu klip en klaar en ook was er budgettaire ruimte door het wegvallen van 2 voornoemde medewerkers. Na enkele positieve gesprekken werd gezamenlijk besloten dat Frederic van de Velde als productiemedewerker en ondersteunend programmeur in juni zijn werkzaamheden zou beginnen.

De taak van Fuego Productions en andere productionele werkzaamheden voor DE PLAYER rondom de programma's werden vanaf die tijd door Frederic overgenomen. Inmiddels is hij een volwaardige medewerker die op de werkvloer alle zaken regelt rondom de live events en die inhoudelijk meewerkt aan de programma's. Hij vult het team zeer goed aan en de verstandhoudingen zijn goed.

Wat betreft effectuering van de administratie van de live events, de financiën en de boekhouding zijn goede resultaten geboekt. Beide partijen (DE PLAYER en Force Finance) moesten elkaar leren kennen en leren lezen. De boekhouding is momenteel volledig omgezet en de aanlevering van gegevens is gestroomlijnd en geëffectueerd. Alle medewerkers zijn bij dit proces betrokken geweest.

Resumerend kan gesteld worden dat we er als organisatie weer goed voor staan en dat met terugwerkende kracht de perikelen in het begin van het jaar een goede impuls zijn geweest om ons als organisatie te verfrissen, updaten en aanscherpen. Ondanks een krimp in de organisatie voelt de inhoudelijke en productieve slagkracht nu echter groter dan voorheen.

In het bestuur hebben in 2017 geen wijzigingen plaatsgevonden.

Het bestuur bestaat uit:

Annette Wolfsberger	voorzitter
Cas Barendregt	secretaris
Florian Cramer	penningmeester

Het bestuur heeft op 29 maart 2018 het inhoudelijk verslag de jaarrekening plus andere benodigde stukken voor het jaarverslag van 2017 voor het Cultuurplan 2017-2020 van de gemeente Rotterdam goedgekeurd.

LIJST VAN ACTIVITEITEN 2017

Fri 20 Jan 2017 20:00hrs

@DE PLAYER, Rotterdam | Admission: € 7,-

PU-SH-ING WITH TELCOSYSTEMS, JULIA BUENNAGEL AND DEREK HOLZER

Live event for our Pushing the Score project with Telcosystems (nl), Julia Buennagel (de) and Derek Holzer (us). Focussing on the potential of graphic scores and publishing of sound and image we present Telcosystems with their recent publication Resonanz, a reading on Schematic as a Score plus concert by Derek Holzer plus a live performance of Julia Bünnagel with modified records.

Thu 09 Feb 2017 12:00hrs - Sun 12 Feb 2017 18:00hrs

@ART Rotterdam / Van Nelle Fabriek, Rotterdam | Admission: Free

PU-SHI-NG-SCO-RES AT ART ROTTERDAM

For ART Rotterdam we present Experimental Jetset, Davide Mosconi, DUPAC, Moniker, Cold Void [Rafaël Rozendaal/Luuk Bouwman] and Telcosystems.

As a production platform, specialised in the relationship between sound, art, publishing and performance, for ART Rotterdam 2017 DE PLAYER presents works of artists within the frame of the project Pu-shi-ng-Sco-res; a project by DE PLAYER and Remco van Bladel, Dutch graphic designer

Sat 04 Mar 2017 14:00hrs

@Beursschouwburg, Brussel, Brussels | Admission: Free

DE PLAYER AT KRAAK FESTIVAL

We will be attending the KRAAKfestival in Brussels this Saturday with some records and items from our catalogue plus good works from chef cocque HoekBoud.

Fri 24 Mar 2017 20:00hrs

@DE PLAYER, Rotterdam | Admission: € 7,-

TGC # 3 / MAT>NET>PU - WITH JOHANNES BERGMARK, HIELE MARTENS, HELGA JAKOBSON, XPUB

An evening with remarkable experiments and materialised conceptual flip flop. DE PLAYER will unveil its third issue of Tetra Gamma Circulaire (TGC) – the unknown audio magazine. TGC #3 is compiled in collaboration with students of the Piet Zwart Institute, and is also part of their Experimental Publishing programme of the Media Design Master, named XPUB.

Fri 21 Apr 2017 20:00hrs

@DE PLAYER, Rotterdam | Admission: € 7,-

ARTKILLART X JUBILEE WITH - - VALENTINA VUKSIC - - ARNAUD RIVIÈRE - - NICOLAS MONTGERMONT - - RYBN - - SASCII - - JAN KEES VAN KAMPEN

Artkillart is a label that will celebrate its upcoming 10th anniversary with a tour that includes a visit to DE PLAYER.

Artkillart operates from both Paris and Berlin since 2007, promoting experimental audiovisual and sound art. In reaction to the dematerialization of music (the general disappearance of music released in its physical form), the artists of the Artkillart label roster refocus their releases as material objects. They are invited to conceptualize and design objects that explores the qualities, complexities and limits of different media formats, including the dvd, cd, and vinyl record. The aim is to create an object which is an experience to both the artist and audience.

<http://artkillart.org/>

Sat 13 May 2017 20:00hrs

@DE PLAYER, Rotterdam | Admission: € 7,-

SYSTEM 123AGC WITH MANISH PINGLE & HEIKO DIJKER, IAN HATCHER, JOE CANTRELL

An evening of diverse listening. Whether it's about experiencing performances in the realm of conceptual electronica or live music with origins in classic culture; you'll find that math is ultimately at the root of almost everything. It just manifests itself in different ways. Artists performing: slide guitarist Manish Pingle, musician and multi-media artist Joe Cantrell, and writer and sound artist Ian Hatcher.

Fri 19 May 2017 13:00hrs - Mon 22 May 2017 20:00hrs

@SSBA Salon, Leidseplein 26 Amsterdam, Amsterdam | Admission: Free

DE PLAYER AT PLAYTIME

DE PLAYER has its BIGMAG serie as well as Dpt of Public Sound series on display in an elastic exhibition concept at PLAYTIME at SSBA Salon, Stadsschouwburg in Amsterdam.

Sat 17 Jun 2017 17:00hrs

@DE PLAYER, Rotterdam | Admission: € 10,-

GARDENA FEST III WITH ASUNA, SWEAT TONGUE, ELKO B, THE MEDIUM NECKS, ALEXANDRE BELLENGER, DE BATTERIES, AVCLUB, DJ SOFA, SIMON WHETHAM

For the true idler, the gardens and edens are the places where we all should be hanging around in, in fantasy and real life, rather than toiling for an imagined better future. With this in mind we invite you to our venue and garden. Savor the good things, witness captivating performances, music, food & drinks... the third edition of Gardena is upon you!

Fri 08 Sep 2017 19:30hrs

@WORM, Rotterdam | Admission: Free

BABI FLAKKA EVENT RONDON DE RONDOOS IN LUXE NEDERHOP

De Player's summer time out has ended. The Babi Flakka celebrates Coolhaven's new 10inch vinyl release 'RODE PRUIK', which contains comic book-style artwork by De Rondos' Johannes van de Weert. A release party with live performances by Coolhaven, Fluwelen Koord, Rooie Waas, SHHT and De Rondos' Johannes van de Weert. In collaboration with WORM.

Fri 08 Sep 2017 21:00hrs - Sun 10 Sep 2017 18:00hrs

@Wiels, Brussels | Admission: Free

DA PLAYER @ WIELS ART BOOK FAIR

We will attend this fair again to communicate our releases. For example our Tetra Gamma Circulaire #3 an unknown audiomagazine with wifistation, foppydrive and thelike made in corporation with PZI EXP PUBL will be there for you to enjoy....

Thu 12 Oct 2017 20:00hrs

@DE PLAYER, Rotterdam | Admission: € 7,-

NIPPONVARI AFLUX WITH DOMINIQUE LAVALREE ENSEMBLE, DOUBLE GOOD (YOSHIHITO MIZUUCHI, YOSHINORI HENGUCHI & TAKA KAGITOMI), DISPOSICIÓN ASOLEADA, DENNIS DE BEL & SEVERAL KINDS OF TEA

Another date, another flipping great night of wrestling with art & sound. NipponVariaFlux will include (among other things) car racing, piano variété, cooking and banjos. Think: Robert Ashley, surreal bones, Rothko Chapel, people and people, people and places, places and places and six string transfigurations. A truly radical listening event in the familiar Playeresque ambiance. Welcome; c'est pour vous.

Sat 14 Oct 2017 10:00 hrs – 18:00 hrs

DE PLAYER @ Antwerp Academy Art Book Fair | Admission: free

the Royal Academy of Fine Arts Antwerp will open its doors to the 4th edition of the annual Antwerp Academy Art Book Fair.

This fair has become a must for lovers of avant-garde material, artists' publications, exhibition catalogues, art books, magazines and other art related printed matter.

Again we will host more than 70 publishers, artists, antiquarians and art centers from Belgium and abroad. They will offer a range of high end and affordable gems.

Sun 15 Oct 2017 15:00hrs

@Pinkie Bowtie, Antwerp | Admission: Free

TGC#3 @ PINKIE BOWTIE// AN INFORMATIVE FLOPPY SESSION

Tetra Gamma Circulaire #3 is travelling now as an open floppy platform. First station is at Pinkie Bowtie Antwerp where we will introduce the TGC#3 in its entirety as an unknown music magazine and point out its specific features by demonstrating the floppy works which are already in the collection. By travelling with TGC#3 we aim to expand the floppy collection of it and focus on experimental ways of publishing. For the Pinkie Bowtie session we invited Antwerp related artists to contribute to the project. So far Evelin Brosi, AMVK and JODI will show up to get informed on matters and will start to produce their floppy for the collection from there. The meeting is open for public who is interested in experimental ways of publishing or just like to hang out in a ambiance of artistic nouveauté.

Fri 24 Nov 2017 20:00hrs

@DE PLAYER, Rotterdam | Admission: € 7,-

ULTRA ECZEMA 20 YEARS WITH STILLUPPSTEYPA, GABI LOSONCY, THOMAS GEIGER, VAAST COLSON, DAVID SHERRY, EVELIN BROSI, AF URSIN

An exercise in exclusive ear & mind plugging with the Antwerp-based label extraordinaire Ultra Eczema. A very unstable performative happening mixed with exclusive concerts. Dennis Tyfus will be celebrating 20 years of Ultra Eczema with a twin city festival, taking place at DE PLAYER on the 24/11 followed by a second event in Antwerp on 25/11 with a slightly different line up. Tyfus: "I don't want it to be a dwelling in the past kind of festival, though I am booking people I want to see perform live, some have links to the label [and] others I simply like and want to see perform". Shoe shine expected.

Mon 27 Nov 2017 23:59hrs

@TENT Rotterdam, Rotterdam | Admission: Free

LE DÉPART – FOR MK AWARD

As part of the 'MK Award 2017' and Fengler's installation 'Nasi Kip Met Glas' we present two nightly performances at TENT that explore notions of time and place. The performances have a strong connection to Fengler his performative oeuvre and are similar in spirit to previous DE PLAYER productions such as the 'Stromboli' and 'Baroque Non Baroque' series and the remarkable nightclub events of the early years.

A departure time, comments and consequences with Max Moolenaar and Peter Fengler.

Wed 29 Nov 2017 23:59hrs

@TENT Rotterdam, Rotterdam | Admission: Free

J'ARRIVE – FOR MK AWARDS

A suicidal performance, arrival and final applause with Reinier van Houdt, Gerard Herman and Peter Fengler